



*MUSIIKKIA
LAULAEN JA
KIRJOITTAEN 2*



KALEVI HAMPINEN

Alkusanat (kirja 2)

Musiikkia Laulaen ja Kirjoittaen 1, 2- ja 3 kirjasarja sisältää Suomen Musiikkioppilaitosten Liiton *musiikin perusteet* mukaisen oppisisällön.

Kirjat on jaettu eri tasoihin, opetusmateriaalin hallitsemisen helpottamiseksi. Harjoitukset jakaantuvat teoksissa kolmeen eri osastoon:

Teoria - , Säveltapailu + ohjelmistoa - ja Rytmisosastoon.

Säveltapailuharjoituksissa on valittu kuhunkin lukuun elävän musiikin sävelmä, johon harjoitukset perustuvat. Laulun sujuva osaaminen helpottaa säveltapailutehtävien omaksumista.

Kirjan tarkoitus on elävästä musiikista poimittujen esimerkkien avulla kehittää sävelkorvaa, niinpä lauluihin on lisätty sointumerkit säestystä varten.

Nuoremmat opiskelijat voivat soittaa myös melodioita soittoharjoituksena. Oikea käsi soittaa melodiaa.

1. Vasen käsi soittaa sointumerkeissä olevaa kirjain merkinnän säveltä, eli ei koko sointua, vaan f-avaimen bassoa.
3. Sivulla 105 - 109 on malleja ja harjoitusohjeita soittamiseen.
4. Lisäksi näille sivuille on myös merkitty kitaran sointuotteet tabulatuurimerkintöinä.

Kitaran sointumerkinnät on tarkoitettu niille opiskelijoille, joita kitara kiinnostaa säestys-instrumentina. Eli sointumerkinnät ovat merkitty, koska kitara on yleinen soitin sointuja säestäessä ja antaa lisämausteen opiskeluun.

Kitaran soinnut ovat lähinnä itsenäiseen harjoitteluun perustuvia, eivätkä liity varsinaisesti oppimateriaalin sisältöön.

Teoriaosastoa on täydennetty lisäämällä
Musiikinteorian sovelluksia elävään musiikkiin - sivut (ks. s.97).

Kirjan notaatio, layout kuvaa on uusittu lukemisen helpottamiseksi. Esimerkiksi nuottiviivastoja on suurennettu tehtäväosissa.

Kalevi Hampinen

Sisällysluettelo

MUSIIKIN TEORIAN KERTAUSTEHTÄVÄT

| | |
|---|----|
| <i>Duuri</i> ja <i>rinnakkainen molliasteikko</i> C - a, F - d, G - e, B - g, D - h | 7 |
| Etumerkit: <i>Alennusmerkki</i> , <i>ylennysmerkki</i> , <i>palautusmerkki</i> | 8 |
| Nuottivaimet: <i>G-avain</i> , <i>f-avain</i> sekä oktaavialat | 9 |
| Intervallit | 10 |
| Transponointi | 11 |
| Harjoituksia | 12 |
| Kolmisoinnut: <i>Duuri</i> ja <i>molli</i> | 13 |
| Asteikot ja etumerkinnot sekä kvinttiympyrä | 14 |

MUSIIKIN TEORIAA 2

| | |
|--|----|
| <i>Luonnollinen, harmoninen</i> sekä <i>melodinen molli</i> | 15 |
| Harjoituksia | 16 |
| <i>A-duuri</i> , <i>fis-molli</i> | 17 |
| <i>Es-duuri</i> , <i>c-molli</i> | 18 |
| <i>E-duuri</i> , <i>cis-molli</i> | 19 |
| <i>As-duuri</i> , <i>f-molli</i> | 20 |
| Kvinttiympyrä | 21 |
| Duuriasteikkoiset intervallit , suuret ja puhtaat | 22 |
| Harjoitellaan duuriasteikkoisia intervaleja | 23 |
| Suuri oktaaviala ja 4-viivainen oktaaviala | 24 |
| Tehtäviä | 25 |
| Pienet intervallit | 26 |
| Duuri ja mollikolmisointu | 27 |
| Tehtäviä | 28 |
| Vähennetyt intervallit | 29 |
| Tehtäviä | 30 |
| Ylinousevat intervallit | 31 |
| Intervalli- <i>taulukko</i> | 32 |
| <i>Ylinouseva kolmisointu</i> ja <i>vähennetty kolmisointu</i> | 33 |
| Tehtäviä | 34 |
| <i>Musiikkisanastoa 1</i> | 35 |
| <i>Musiikkisanastoa 2</i> | 36 |

SÄVELTAPAILUHARJOITUKSIA (kertaustehtäviä)

| | |
|------------------|----|
| Käsimerkit | 38 |
|------------------|----|

Kertaustehtävät (*harjoituslaulut*)

| | |
|--|----|
| <i>Ratiritiralla</i> ja <i>Pajupilli</i> | 39 |
| <i>Tulatullalla</i> ja <i>Synnyinmaan Laulu</i> | 40 |
| <i>Punapaula</i> ja <i>Maankorvessa</i> | 41 |
| <i>Elefantti Marssi</i> ja <i>Paimenen Syyslaulu</i> | 42 |
| <i>Koska Meitä Käsketään</i> ja <i>Tuku, Tuku Lampaitani</i> | 43 |

SÄVELTAPAILUHARJOITUKSIA 2 (*harjoituslaulut*)

| | |
|---|----|
| <i>Kansalaislaulu</i> | 44 |
| <i>Vielä Niitä Honkia Humisee</i> | 45 |
| <i>On Suuri Sun Rantas Autius</i> | 46 |
| <i>Merimies Laulu</i> | 47 |
| <i>Clementine</i> | 48 |
| <i>Minun Kultani</i> | 49 |

Sisällysluettelo

| | |
|---|----|
| <i>Lapsuuden Toverille</i> | 50 |
| <i>Lähteellä</i> | 51 |
| <i>Täällä Pohjantähden Alla</i> | 52 |
| <i>Kotini</i> | 53 |
| <i>Läksin Minä Kesäyönä Käymään</i> | 54 |
| <i>Kotimaani Ompi Suomi</i> | 55 |
| <i>Tom Dooley</i> | 56 |
| <i>Mukaan Sä Tuu</i> | 57 |

RYTMIHARJOITUKSIA

Kertaustehtävät

| | |
|---|----|
| Rytmiosastossa käytettäviä rytmejä | 62 |
| Nuottien nimet ja aika-arvot | 63 |
| <i>Neljäsosanuotti, kahdeksasosanuotti, puolinuotti, neljäsosatauko</i> | 64 |
| <i>Kuudestoistaosanuotti, pisteellinen puolinuotti</i> | 65 |
| <i>Kahdeksasosatauko, puolitauko ja kokotauko</i> | 66 |

RYTMIHARJOITUKSIA 2

| | |
|---|----|
| <i>Synkooppi</i> | 67 |
| <i>Kohotahti</i> | 68 |
| Rytmit: <i>Yhdistetyt kahdeksasosa- ja kuudestoistaosanuotti, pisteellinen kahdeksasosa- ja kuudestoistaosanuotti</i> | 69 |
| Nopea synkooppi: <i>kuudestoistaosanuotti, kahdeksasosanuotti- ja kuudestoistaosanuotti</i> | 70 |
| <i>Kahdeksasosatauko</i> | 71 |
| <i>Pisteellinen kahdeksasosatauko</i> | 72 |
| <i>Kuudestoistaosatauko</i> | 73 |
| | 74 |
| <i>3/8 ja 6/8 tahtilajit</i> | 75 |
| Harjoituksia | 76 |
| <i>Trioli</i> | 77 |
| Harjoituksia sekä <i>Alla breve</i> tahtilaji | 78 |

| | |
|------------------------------|---------|
| OHJELMISTOA | 81 - 88 |
| Asteikkoharjoituksia 1 | 89 |
| Asteikkoharjoituksia 2 | 90 |
| Harjoituskoe | 91 |

LISÄTEHTÄVIÄ

| | |
|--|----|
| Kvinttiympyrä ja intervallit | 92 |
| Tehtäviä 2 (rytmit) | 93 |
| Tehtäviä 3 (asteikot) | 94 |
| Tehtäviä 4 (melodioita eri rytmeissä) | 95 |
| <i>Kuunnellaan intervaleja ja sointuja</i> | 96 |

| | |
|---|-----------|
| TEORIAN SOVELLUTUKSIA ELÄVÄÄN MUSIIKKIIN | 97 - 104 |
| Pianon koskettimisto, oktaavialat sekä f-avaimen basso sointujen mukaan | 105 |
| Basson nuottien kirjoittaminen ja soittaminen sointujen mukaisesti | 106 - 109 |

| | |
|--|-----|
| Oktaavialat nuoteilla sekä pianon koskettimilla | 110 |
|--|-----|

Kertaustehtäviä 1

DUURI JA MOLLIASTEIKOT

Musiikin teoria (osa-alue)
Kirja 2

Duuri - ja molliasteikko, joilla on sama etumerkintä, ovat keskenään rinnakkaisia sävellajeja.

Muistisääntö: Duuriasteikon rinnakkainen molliasteikko alkaa *kolme säveltä* eli *terssi-intervalli* alempaa.

Mollia, jossa on samat sävelet kuin rinnakkaisessa duurissa, sanotaan *luonnolliseksi molliksi*.

DUURI

RINNAKKAINEN MOLLIASTEIKKO

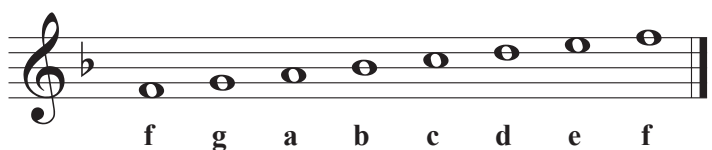
C-duuri



a-molli



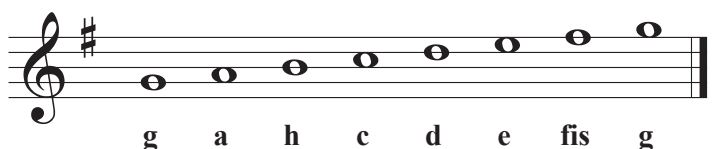
F-duuri



d-molli



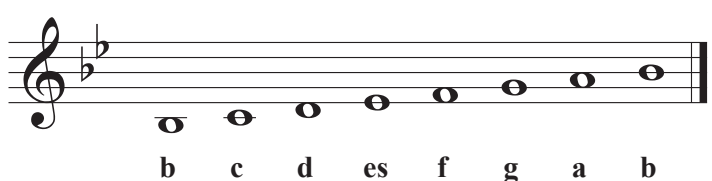
G-duuri



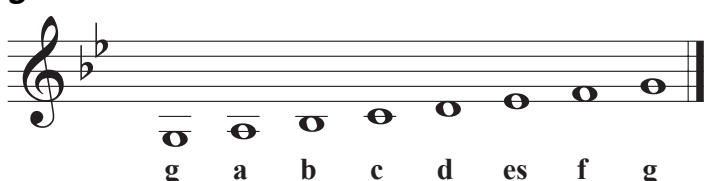
e-molli



B-duuri



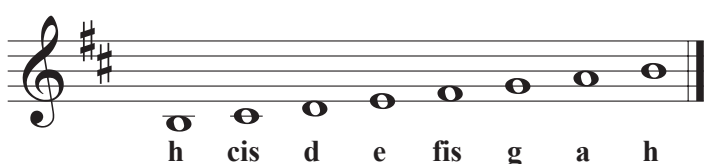
g-molli



D-duuri



h-molli



SÄVELLAJIEN ETUMERKINTÄ F - AVAIMELLA



LUONNOLLINEN MOLLIASTEIKKO

Musiikin teoria (osa-alue)
Kirja 2

Duuriasteikon rinnakkainen molliasteikko saadaan kolme säveltä I. *terssi-intervalli* alemppaa.
Muistisääntö: Luonnollinen molliasteikko sisältää samat sävelet kuin rinnakkainen duuri.

a-molli (luonnollinen).

a h c d e f g a l t d r m f s l

HARMONINEN MOLLIASTEIKKO

Molliasteikkoa, jossa ylennetään **seitsemäs sävel puolissävelaskelta**, nimitetään **harmoniseksi molliasteikoksi**.

a-molli (harmoninen).

a h c d e f **gis** a l t d r m f **si** l

MELODINEN MOLLIASTEIKKO

Molliasteikkoa, jossa ylennetään ylöspäin mentäessä **kuudes ja seitsemäs sävel puolissävelaskelta** ja alaspäin tultaessa alennetaan puolissävelaskelta, nimitetään **melodiseksi molliasteikoksi**.
(*Melodinen molliasteikko on alaspäin tultaessa samanlainen kuin luonnollinen molliasteikko*).

a-molli (melodinen)

a h c d e **fis gis** a g f e d c h a
l t d r m **fi si** l s f m r d t l

HARJOITUKSIA

1 a) Kirjoita harmoninen c-molli.

b) Kirjoita harmoninen e-molli.

2 Kirjoita melodinen d-molli.

3 Kirjoita melodinen h-molli.

Harjoitellaan **PUHTAITA, SUURIA, PIENIÄ, VÄHENNETTYJÄ JA YLINOUSEVIA INTERVALLEJJA.**

Mikäli intervalli ei ole duuriasteikkoinen (**Suuri tai Puhdas**), mieti, onko se *supistunut*, (**pieni tai vähennetty**) vai *laajentunut* (**ylinouseva**).

1 a) Kirjoita intervallit.

Interval notation: p7, 5, y3, vä5, s7

b) Tunnista intervallit.

Ylentämällä ylempi sävel.

Interval notation: y3, y5

Intervallitaulukko

YLINOUSEVAT

Alentamalla alempi sävel.

Interval notation: y3, y5

Interval notation: 5

PUHTAAT

SUURET

Interval notation: s3

Alentamalla ylempi sävel.

Interval notation: vä5

VÄHENNETYT

PIENET

Alentamalla ylempi sävel.

Interval notation: p3

Ylentämällä alempi

Interval notation: vä5

Ylentämällä alempi sävel.

Interval notation: p3

2 Tunnista intervallit.

3 Kirjoita intervallit.

Interval notation: y3, y5, p6, s3, p7, vä5, y6, vä4, vä5, s3

Kertaustehtäviä 4

Pisteellinen neljäsosa ja kahdeksasosanuotti

D - duuri

d e fis g a h cis d

Elefantimarssi

D Hm Em/G E7/G# A A A7

Yk - si pie - ni e - lef - ant - ti mars - si näin, au - rin - kois - ta tie - tä e - teen - päin.

D Hm A A A7 D/A A7 D

Kos - ka mat - ka o - li haus - ka niin, pyy - si hän mu - kaan yh - den to - ve - rin.

1 Kaanon

Andantino

2 Allegretto

D A D G D D A7 D G D A7 D Hm D G A7 Hm D/A A7 D

h - molli

h cis d e fis g a h

Paimenen syyslaulu

Hm Gmaj7 F#7 Hm Em Em/G F#sus4 F# F#7

Leh - ti puus - ta va - ri see - pi, päi - vä yö - tä pa - ke - nee.

Em Hm F#7 Hm Gmaj7 F#7 Hm

Lin - tu pie - ni syk - syn tiel - lä ke - sä mail - le rien - te - lee.

3 Kaanon

Moderato

4 Andante

Hm G D Hm A A7 D F# Em A7 Hm Gmaj7 Em F#7 Hm

Säveltapailuharjoituksia 2

Piippolan Vaari (Huom! Pilkku s-sävelen jälkeen tarkoittaa ala so:ta).

Vielä Niitä Honkia Humisee

Oskar Merikanto

1 *Vivace* F C7 F C Gm Csus4 C, F C/E F7/Eb Bb/D F/C C C7 Fsus4 F

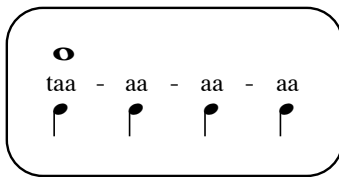
2 *Allegretto* D G A A7 Hm G D Em G D D/A A7 D

3 *Kaanon* | *Larghetto* ||

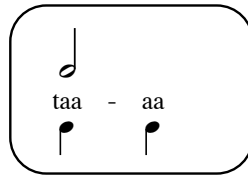
4 *Presto* A E7 A Hm E7 A F#m Hm A Hm E7

Rytmiosastossa käytettäviä rytmejä (Luentatavuin)

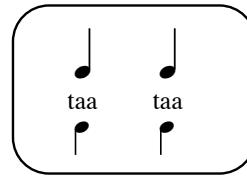
Kokonuotti (1/1)



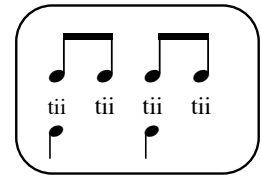
Puolinuotti (1/2)



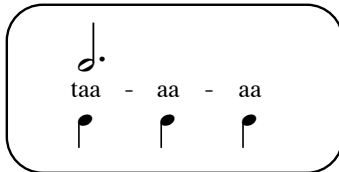
Neljäsosanuotti (1/4)



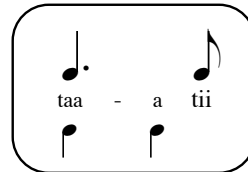
Kahdeksasosanuotti (1/8)



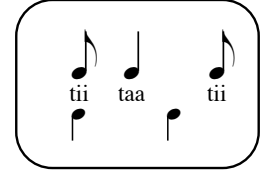
**Pisteellinen puolinuotti
(1/2 + 1/4)**



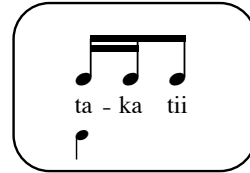
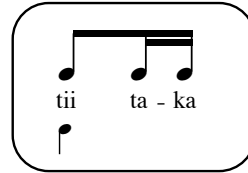
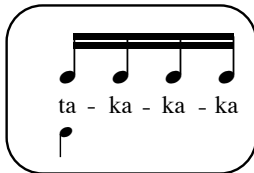
**Pisteellinen neljäsosanuotti
(1/4 + 1/8)**



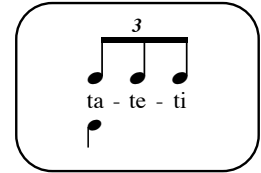
Synkooppi



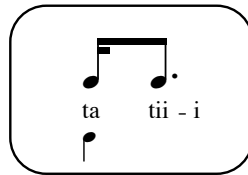
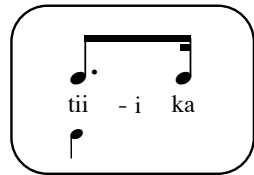
**Kuudestoistaosuusuotti
(1/16)**



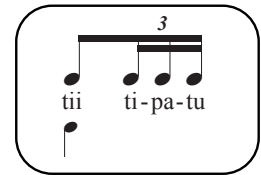
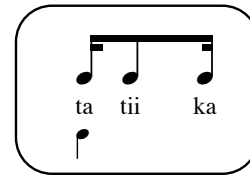
Trioli



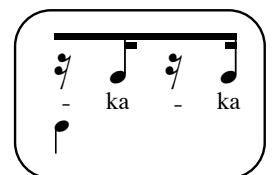
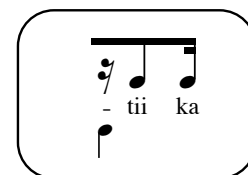
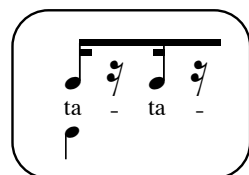
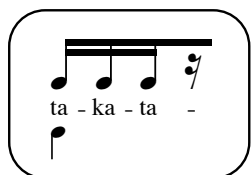
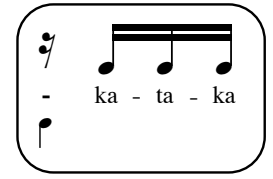
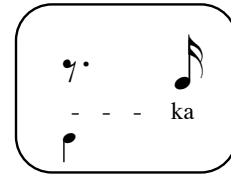
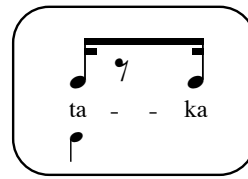
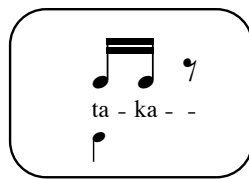
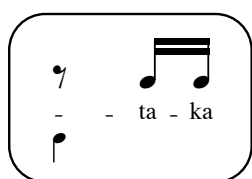
**Pisteellinen kahdeksasosanuotti
(1/8 + 1/16)**



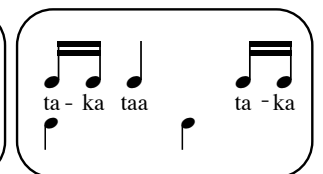
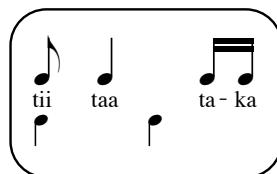
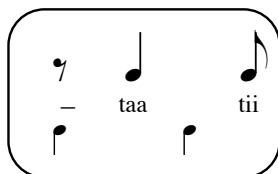
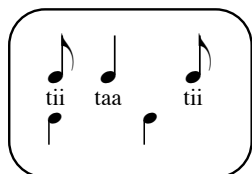
Nopea synkooppi



Kahdeksasosatauko sekä erilaisia kuudestoistaosuusuotteja rytmitettyinä neljäsosanuottiin.

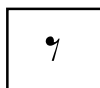


Synkooppiin pohjautuvia rytmejä.



Kertaustehtäviä 4

Kahdeksasosatauko



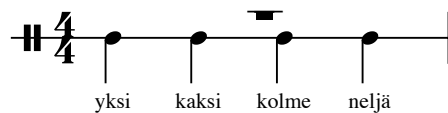
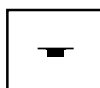
Andantino



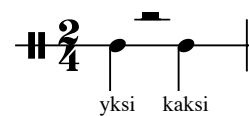
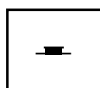
Moderato



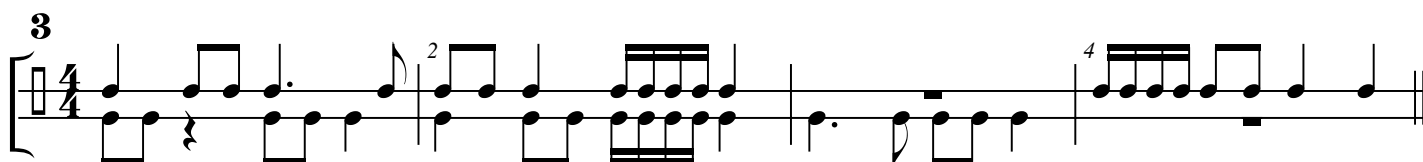
Kokotauko



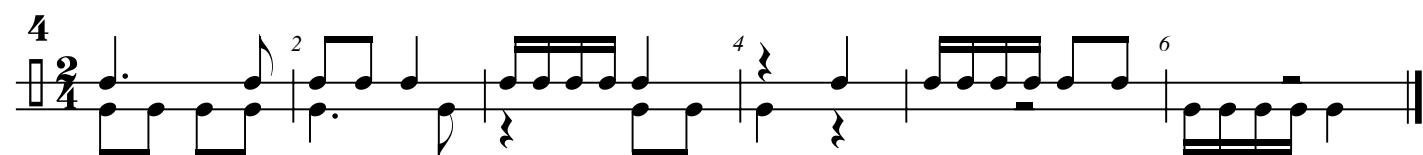
Puolittauko



Allegretto



Comodo



Rytmiharjoituksia 3

A dashed box containing three musical examples. The first shows a sequence of eighth notes with lyrics 'ta - ka - ta - ka'. The second shows a dotted quarter note followed by eighth notes with lyrics 'tii ta - ka'. An arrow points to a box containing a dotted quarter note followed by eighth notes with lyrics 'tii ta - ka'.

1 *Comodo* ♩ = 78

Musical notation for exercise 1 in 2/4 time, marked *Comodo* with a tempo of ♩ = 78. It consists of six measures of eighth-note patterns.

Andante ♩ = 76

2

Musical notation for exercise 2 in 4/4 time, marked *Andante* with a tempo of ♩ = 76. It consists of four measures of eighth-note patterns.

A dashed box containing three musical examples. The first shows a sequence of eighth notes with lyrics 'ta - ka - ta - ka'. The second shows a dotted quarter note followed by eighth notes with lyrics 'ta - ka tii'. An arrow points to a box containing a dotted quarter note followed by eighth notes with lyrics 'ta - ka tii'.

3 *Allegro* ♩ = 120

Musical notation for exercise 3 in 2/4 time, marked *Allegro* with a tempo of ♩ = 120. It consists of eight measures of eighth-note patterns.

4 *Allegro moderato* ♩ = 112

Musical notation for exercise 4 in 3/4 time, marked *Allegro moderato* with a tempo of ♩ = 112. It consists of four measures of eighth-note patterns.

A dashed box containing three musical examples. The first shows a sequence of eighth notes with lyrics 'ta - ka - ta - ka'. The second shows a dotted quarter note followed by eighth notes with lyrics 'tii - i - ka'. An arrow points to a box containing a dotted quarter note followed by eighth notes with lyrics 'tii - i - ka'.

Vivo ♩ = 140

5

Musical notation for exercise 5 in 2/4 time, marked *Vivo* with a tempo of ♩ = 140. It consists of six measures of eighth-note patterns.

Vivacissimo ♩ = 170

6

Musical notation for exercise 6 in 4/4 time, marked *Vivacissimo* with a tempo of ♩ = 170. It consists of four measures of eighth-note patterns.

Ohjelmistoa 8

Kesän Laulu

50 *Allegretto*

Kansanlaulu
B^b7

Musical score for 'Kesän Laulu' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4, F4, E4, and ending on D4. The second staff has a bass line starting on E3, moving up to G3, F3, E3, D3, and ending on C2. Chords are indicated above the first staff: E^b, C^m, G^m, A^b, F^m, F7, B^b, B^b7. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *p*.

Linnut

51 *Allegretto*

Kansanlaulu

Musical score for 'Linnut' in 6/8 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff has a melody starting on D4, moving up to F#4, E4, D4, C#4, B4, A4, and ending on G4. The second staff has a bass line starting on D3, moving up to F#3, E3, D3, C#3, B3, A3, and ending on G3. Chords are indicated above the first staff: A, F#^m, D, A, D, E7, H^m, E, A, F#^m. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *p*.

Laulaen

52 *Allegretto*

Kansanlaulu

Musical score for 'Laulaen' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff has a melody starting on B4, moving up to D5, then down to C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and ending on C4. The second staff has a bass line starting on B2, moving up to D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, and ending on C2. Chords are indicated above the first staff: B^b, G^m, D^m, C^m, B^b, F, F7, C^m, F7, E^b, F, B^b, C^m, F7, B^b. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *a tempo*, *ff*, and *Poco a poco ritardando*.

Suunnittele ylläolevien mallien mukaan seuraaviin kansanlauluihin a) esitystempo, b) dynamiikka, (äänenvoimakkuuden vaihtelu).

Peipon pesä

53

Kansanlaulu

Musical score for 'Peipon pesä' in 6/8 time, key of C major. The score consists of two staves. The first staff has a melody starting on C4, moving up to E4, F4, G4, A4, B4, and ending on C5. The second staff has a bass line starting on C3, moving up to E3, F3, G3, A3, B3, and ending on C4. Chords are indicated above the first staff: C^{#m}, F^{#m}, G[#], G^{#7}, A, G^{#7}, C^{#m}. Dynamics are not explicitly marked.

54


Ilo


Kansanlaulu

Musical score for 'Ilo' in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff has a melody starting on A4, moving up to B4, C5, B4, A4, G4, F4, and ending on E4. The second staff has a bass line starting on F3, moving up to A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, and ending on E3. Chords are indicated above the first staff: A^b, E^b, A^b, D^b, A^b, B^b7, E^b_{sus4}, E^b, E^b7. Dynamics are not explicitly marked.

Tehtäviä 4


1  **Comodo**
G Am D D7 G C D7 G

2  **Andante**
F Am C C7 Dm B^bmaj7 G^o7 C Am C7 Dm F


3  **Allegro**
D A7 Hm D Em A7 D A G Em F#m D Em A7 Hm Em D/A A7 D

4  **Moderato**
B^b Dm Cm F7 B^b Gm Cm F E^b Cm7 B^b Gm Cm F7 B^b

5  **Allegretto**
A C#m E E7 A F#m Dmaj7 Hm E7 A Hm E7 A

6  **Adagietto**
E^b A^b E^b Cm B^b7 Gm E^b A^b Fm E^b Cm E^b/B^b B^b7 E^b

7  **Cantabile**
E H C#m H7 A H A E F#m H7 E

8  **Vivace**
A^b E^b A^b B^bm D^b E^b Fm E^b A^b Fm B^bm E^b7 A^b

Teorian sovellutuksia elävään musiikkiin 1

1 Tunnista sävellaji, sekä asteikot. (Molli: Luonnollinen, harmoninen tai melodinen molli).

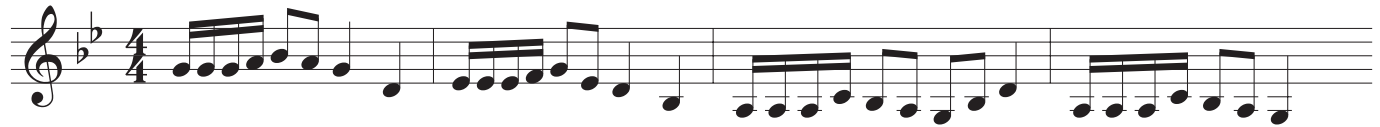
Karhun Poika Sairastaa



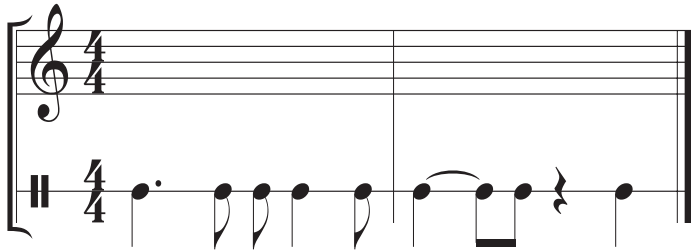
Läksin Minä Kesäyönä Käymään



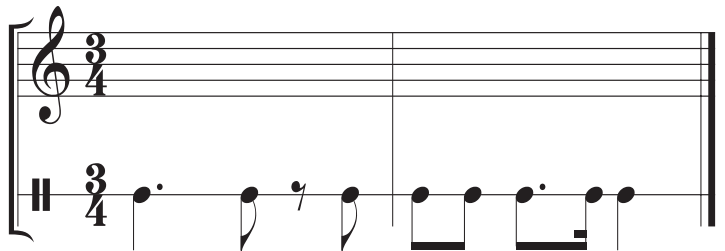
Tuku, Tuku Lampaistani



2 Kirjoita A-duuri tilapäisillä etumerkeillä laskevana sävelestä a², noudattaen allaolevaa rytmiä.



3 Kirjoita harmoninen fis-molli tilapäisillä etumerkeillä nousevana sävelestä fis¹, noudattaen allaolevaa rytmiä.



4 Tunnista sävellyksen sävellaji I. minkä mollin säveliä on tahdista 1 tahtiin 4 ja tahdista 5 tahtiin 8. (Luonnollinen, harmoninen, melodinen).

Hungarian Dance No. 5



5 a) Kirjoita yläriivin tahdit täysimääräisiksi käyttäen taukoja.

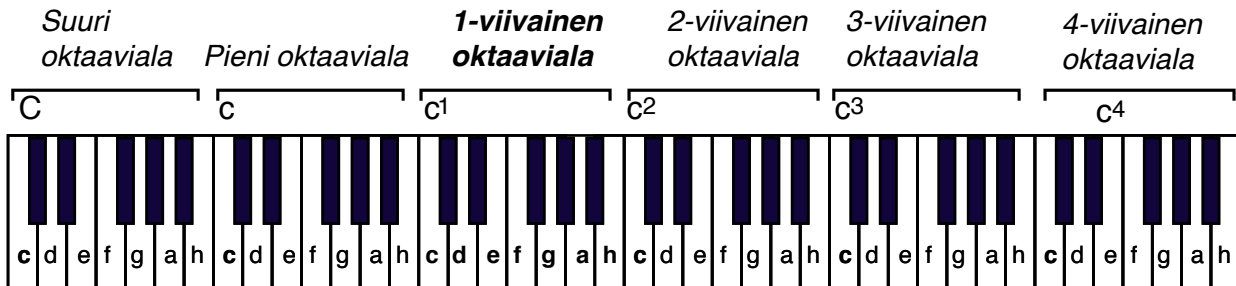


b) Kirjoita yläriivin tahdit täysimääräisiksi käyttäen nuotteja.



Pianon koskettimisto, oktaavialat sekä f-avaimen basso sointujen mukaan.

Oktaavialat



Kitara soinnuissa x - merkki tarkoittaa kuolettua kieltä l. sitä ei soiteta.
 0 - merkki tarkoittaa vapaata kieltä.
 1 - sormi on etusormi
 2 - sormi on nimetön
 3 - sormi on keskisormi
 4 - sormi on pikkusormi

Melodia 1, sivulta 39 löytyy allaoleva laulu.

Kitaran otetaulukko merkinnät.

1 Andante
Kielten nimet eadghe

C - duuri

Puolibarre-ote. f2 ja c2 soitetaan samalla sormella.

Melodia 2, sivu 40.

2 Moderato

A - molli

Uudet soinnut merkitään aikaisemmin opittujen sointujen lisäksi melodioissa.

Oktaavialat pianon koskettimilla

Musiikkia *Laulaen ja Kirjoittaen 2* käytettävät **oktaavialat** nuoteilla sekä pianon koskettimilla.

$c^1 = 1.$ ala-apuviivalla

$c^1 = 1.$ ylä-apuviivalla

| | | | |
|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| c d e f g a h | $c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 h^1$ | $c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2 h^2$ | $c^3 d^3 e^3 f^3 g^3 a^3 h^3$ |
| Pieni oktaaviala | 1-viivainen oktaaviala | 2-viivainen oktaaviala | 3-viivainen oktaaviala |

Kontra oktaaviala Suuri oktaaviala Pieni oktaaviala **1-viivainen oktaaviala (Kesimmäinen)** 2-viivainen oktaaviala 3-viivainen oktaaviala 4-viivainen oktaaviala

C_1 C c c^1 c^2 c^3 c^4

a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a h c