



*MUSIIKKIA  
LAULAEN JA  
KIRJOITTAEN 3*



*KALEVI HAMPINEN*

# Alkusanat

Musiikkia laulaen ja kirjoittaen 1, 2 ja 3 kirjasarja sisältää Suomen musiikkioppilaitosten liitto ry:n musiikin perusteiden mukaisen oppisisällön. Kirjat on jaettu eri tasoihin opetusmateriaalin helpottamiseksi.

Harjoitukset jakaantuvat eri osastoihin:

Teorian kertaustehtävät, jotka valmistavat uuteen tasoon siirtymistä

Musiikin teoriaa 3

Säveltapailun kertaustehtävät

Säveltapailu 3

Rytmiosasto

Ohjelmistoa

Musiikin kuuntelua - intervalein, soinnuin, melodioin sekä rytmein

Musiikin teorian lisätehtäviä

Reaalisointumerkintä

Musiikin teorian sovelluksia elävään musiikkiin

Musiikkisanastoa

“Musiikkia laulaen ja kirjoittaen 3” on uusittu vuonna 2013 ja suositamme tämän kirjan käyttöä edellisten sijaan.

## Säveltapailu

- säveltapailun esimerkit ovat kauttaaltaan elävästä musiikista poimittuja.
- sivujen layout on uudelleen kirjoitettu lukemisen helpottamiseksi.
- reaalisointumerkintä on kirjoitettu Skandinavian tyylin mukaisesti I. B on H, mutta B on Bb.
- astemerkitöjä käytetään rinnakkain reaalisointumerkkien kanssa.
- musiikin terminologiaa on painotettu esitystempon osalta, sekä intervallihyppyt on merkitty säveltapailuosiossa (sivuilla 47 - 54).
- dynamiikkaa (äänen voimakkuutta) on merkitty esimerkein (sivuilla 55 - 76).
- säveltapailumelodioita harjoitellaan intervalli kerrallaan (sivuilla 55 - 76).
- tärkeimmät sointutehot I - IV - V - V7, I - II - V - V7 ja niin edelleen käydään läpi duurissa sekä mollissa.
- ohjelmisto sivusto eri tyylikausilta (sivuilla 95 - 102)

## Rytmiosasto

- eri rytmit on jäsennetty selkeämmin, layout on uudelleen kirjoitettu (sivuilla 79 - 92).
- pienoismuodot, säe, säepari ja lauseke harjoituksineen (sivuilla 38 - 39).
- musiikkisanastoa on täydennetty lisäämällä: sävelvoimakkuuden merkintä, tempomerkinnät, tempomerkintöihin liittyviä lisämäärytyksiä sekä esitystapaan liittyviä termejä.
- ohjelmistosivusto eri tyylikausilta (sivuilla 125 - 133).

## Teoriaosasto

- kertaustehtävät varmistavat opitut asiat.
- elävän musiikin kautta opittavia asioita on täydennetty (lisäsivuilla 113 -124), katso sivua 17, laatikoitu teksti osoittaa harjoiteltavan sivun 113 musiikin teorian sovelluksia elävään musiikkiin 1.
- sointuanalyysia harjoitellaan myös neliäänisesti (sivuilla 36 - 37), joka on yleistä esimerkiksi laulukirjoissa.
- harmonian I. sointujen osuutta on painotettu myös melodiseen suuntaan (sivuilla 116 -117).
- hajasävelet käsitellään sointuun kuulumattomina sävelinä ja annetaan yleismääritelmiä niiden analyysiin (sivu 44).
- lopuksi opiskelija voi musisoida omia melodioita (sävellyksiä) annettujen sointujen pohjalta ja omaksua harmonian yleiset linjat.

## Sisällysluettelo 1

### **Musiikin teoriaa**

Alkusanat .....	1
Sisällysluettelo .....	2
.....	3

### **Kertaustehtävät**

Asteikot g-avaimella .....	6
Asteikot f-avaimella .....	7
<b>Kvinttiympyrä</b> neljään etumerkkiin (taulukko) .....	8
<i>Luonnollinen, harmoninen ja melodinen molliasteikko</i> .....	9
<b>Duuriasteikkoiset</b> intervallit .....	10
<i>Suuri oktaaviala ja 4-viivainen oktaaviala</i> .....	11
<i>Pienet, vähennetyt ja ylinousevat</i> intervallit .....	12
<b>Intervallitaulukko</b> .....	13
<i>Duuri, molli, ylinouseva sekä vähennetty kolmisointu</i> .....	14
Musiikin teorian tehtäviä .....	15
Musiikin teorian tehtäviä .....	16

### **Musiikin teoriaa 3**

<i>Oktaavialat ja oktaavisiirto</i> .....	17
<i>Kromaattiset sävelet ja enharmoniset sävelet</i> .....	18
H-duuri ja gis-molli .....	19
<b>Intervallit</b> (taulukko) .....	20
<i>Nooni ja desimi</i> .....	21
Des-duuri ja b-molli .....	22
<i>Käännösintervallit</i> .....	23
<i>Harjoitellaan intervallien käännöksiä</i> .....	24
<i>Konsonanssit ja dissonanssit</i> .....	25
Fis-duuri ja dis-molli .....	26
<b>Duuri ja molliasteikon</b> sävelille rakentuvat kolmisoinnut .....	27
Kolmisoinnun <b>perusmuodon rakenne ja kirjoittaminen</b> .....	27
Kolmisoinnun <b>perusmuodon tunnistaminen</b> .....	28
<b>Kadenssi I - IV - V - I</b> .....	28
Kolmisoinnun <b>terssikäännös</b> (kirjoittaminen ja tunnistaminen) .....	29
Kolmisoinnun <b>kvinttikäännös</b> (kirjoittaminen ja tunnistaminen) .....	30
Ges-duuri ja es-molli .....	31
<i>Nelisoinnut. Dominanttiseptimisointu</i> .....	32
<b>Kvinttiympyrä</b> (taulukko) .....	33
Tehtäviä .....	34
Tehtäviä .....	35
<i>Sointuanalyysi</i> (neliääninen asettelu) .....	36
<i>Sointuanalyysi</i> (tehtäviä) .....	37
<b>Pienoismuodot</b> , säe, säepari, lauseke .....	38
<i>Pienoismuotojen</i> muotorakenteiden tunnistamistehtäviä .....	39
Musiikin teorian tehtäviä .....	40
<b>Asteikot</b> : Duuri, molli, ( <i>luonnollinen, harmoninen ja melodinen</i> ) .....	41
<i>Unkarilainen molli, kromaattinen asteikko</i> .....	41
<b>Moodit</b> (kirkkosävellajit), doorinen, fryyginen, lyydinen ja miksolyydinen	
<b>Nuottiavaimet</b> .....	42
Musiikin teorian tehtäviä .....	43
<b>Tahtiosoitus, hajasävelet</b> (sointuun kuulumattomat sävelet) .....	44

## Sisällysluettelo 2

### Säveltapailutehtävät

#### Kertaustehtävät

Intervallien kertausta laulaen ja kuunnellen .....	46
<i>F-duuri</i> ja <i>d-molli</i> , pisteellinen 1/4 + 1/8 nuotti .....	47
<i>G-duuri</i> , <i>e-molli</i> , <i>B-duuri</i> , pisteellinen 1/8 + 1/16 nuotti, sekä säe .....	48
<i>g-molli</i> , <i>D-duuri</i> , <i>h-molli</i> .....	49
<i>Es-duuri</i> ja <i>c-molli</i> sekä 6/8 tahtilaji .....	50
<i>A-duuri</i> ja <i>fis-molli</i> sekä trioli .....	51
<i>As-duuri</i> ja <i>f-molli</i> sekä synkooppi .....	52
<i>E-duuri</i> ja <i>cis-molli</i> sekä "nopea synkooppi" .....	53
Kertaustehtäviä 8, tiivistelmä edellisistä harjoituksista .....	54

#### Säveltapailuharjoituksia

Intervalli: <b>sekunti</b> .....	55
Intervalli: <b>terssi</b> .....	56
Intervalli: <b>kvartti</b> .....	57
Intervalli: <b>kvintti</b> .....	58
Intervalli: <b>Seksti</b> .....	59
Intervalli: <b>Septimi</b> .....	60

<b>Sointuasteet:</b> I-V-I, duurissa ja mollissa .....	61
Sävelmiä pohjautuen I-V-I sointukulkuihin .....	62
<b>Sointuasteet:</b> <b>Toonika</b> (I), <b>subdominantti</b> (IV), sekä <b>dominantti</b> (V) sointuihin pohjautuvia harjoituksia duurissa .....	63
Sointuasteet: <b>Toonika</b> (I), <b>subdominantti</b> (IV), sekä <b>dominantti</b> (V) sointuihin pohjautuvia harjoituksia mollissa .....	64
Sävelmiä pohjautuen I-IV-V-I sointukulkuihin .....	65
Sävelmiä, jotka pohjautuvat <i>synkooppi</i> pohjaisiin rytmeihin .....	66
Sävelmiä, joissa on <i>kaaria</i> ja <i>tauvoja</i> .....	67

<b>Dominanttiseptimisointu</b> .....	68
--------------------------------------	----

#### **Rinnakkaissävellaji** harmonia,

Siirtyminen <i>duurista molliin</i> ja päinvastoin .....	69
--	----

<b>H-duuri</b> ja <b>gis-molli</b> .....	70
--	----

<i>Pisteellinen</i> 1/4 nuotti + 1/16 nuotit .....	71
--	----

<b>Des-duuri</b> ja <b>b-molli</b> .....	72
--	----

II asteen sointu duurissa ja mollissa .....	73
---	----

Sävelmiä, joissa esiintyy II asteen sointu .....	74
--	----

Yhdyskaareja 6/8 tahtilajissa sekä 1/16 trioli .....	75
--	----

Unkarilainen asteikko .....	76
-----------------------------	----

#### **Rytmiharjoituksia**

Rytmiosastossa käytettäviä rytmejä rytmienimillä .....	78
--	----

1/8 tauko, pisteellinen 1/4, synkooppi .....	79
--	----

Kohotahti, 1/16 ja pisteellinen 1/8 nuotti .....	80
--	----

### **Sisällysluettelo 3**

“Nopea synkooppi” (1/16 + 1/8 + 1/16, 1/8 tauko sovellettuna harjoiteltuihin rytmeihin.....	81
Pisteellinen 1/8 tauko, 1/16 tauko .....	82
1/16 tauko sovellettuna harjoiteltuihin rytmeihin .....	83
Tahtilajit 3/8 ja 6/8 sekä synkooppiin pohjautuvia rytmejä .....	84
1/8 trioli .....	85
Pisteellinen 1/4 nuotti + 1/16 nuotit, synkooppi + 1/8 tauko .....	86
Erilaisia synkooppi rytmejä (kaarituksia yli tahtien), harjoiteltuja synkooppi rytmejä kaaritetuina yli tahtien .....	87
1/16 trioli .....	88
Erilaisia synkooppi rytmejä (jatkoa .....	89
Kertausta .....	90
Trioli, sekstoli, duoli, kvartoli .....	91
1/32 nuotti, kvintoli sekä esimerkkejä viihdemusikkiin rytmeistä .....	92

#### **Ohjelmistoa**

Ohjelmistoa 1 .....	95
Ohjelmistoa 2 .....	96
Ohjelmistoa 3 .....	97
Ohjelmistoa 4 .....	98
Ohjelmistoa 5 .....	99
Ohjelmistoa 6 .....	100
Ohjelmistoa 7 .....	101
Ohjelmistoa 8 .....	102

#### **Musiikin kuuntelua, intervalein, soinnuin, melodioin sekä rytmein**

Lauletaan ja kuunnellaan intervaleja tuttujen sävelmien avulla .....	103
Lauletaan ja kuunnellaan sointuja tuttujen sävelmien avulla .....	104
Lauletaan ja kuunnellaan erilaisia sointukulkuja ja opitaan merkitsemään niitä nuottiviivastolle .....	105
Lauletaan ja kuunnellaan melodioita .....	106
Lauletaan ja kuunnellaan rytmejä .....	107

#### **Musiikin teorian lisätehtäviä**

Merkitse tahtiviivat, tunnista sävellajit .....	108
Kirjoitetaan asteikkoja g- sekä f-avaimella .....	109
Kvinttiympyrä sekä intervaleja kaksoisylennys- ja alennusmerkein ...	110

#### **Reaalisointumerkintä**

Kolmisointujen (D-m-Y-vä) perusmuoto.	
Kolmisointujen (D-m-Y-vä) terssikäännökset .....	111
Kolmisointujen (D-m-Y-vä) kvinttikäännökset.	
Dominanttiseptimisointu .....	112

#### **Musiikin teorian sovellutuksia elävään musiikkiin**

Sävellyksiä oktaavialojen sekä enharmonisuuden tunnistamisessa ...	113
Sävellyksiä intervallien käytöstä .....	114
Sävellyksiä intervallien käytöstä (jatkoa) .....	115
Murrettuja kolmisointuja (soinnut melodisessa sävelkulussa) .....	116
Murrettuja kolmisointuja elävässä musiikissa .....	117

## **Sisällysluettelo 4**

Sävellajien tunnistaminen sävellyksissä .....	118
Sointujen kirjoittaminen sekä tunnistaminen sävellyksissä .....	119
Kvinttiympyrä sekä ylennysmerkkiset sävellajit f-avaimella .....	120
Kvinttiympyrä sekä alennusmerkkiset sävellajit f-avaimella .....	121
Melodian kirjoittaminen sointujen mukaisesti .....	122
Melodian kirjoittaminen sointujen mukaisesti (jatkoa) .....	123
Sävelletään melodioita reaalisoitumerkkien mukaisesti .....	124

### ***Musiikkisanasto***

Sävelvoimakkuuden merkintä, tempomerkinnät.....	125
Tempomerkintöihin liittyviä lisämäärytyksiä, esitystapaan liittyviä termejä .....	126

### ***Musiikkiteoreettisia termejä*** (yleisempiä)

#### Aakkosellinen luettelo

Musiikkisanastoa 3 .....	127
Musiikkisanastoa 4 .....	128
Musiikkisanastoa 5 .....	129
Musiikkisanastoa 6 .....	130
Musiikkisanastoa 7 .....	131
Musiikkisanastoa 8 .....	132
Musiikkisanastoa 9 .....	133

### ***Musiikin tyylikaudet pääpiirteittäin***

Tyylikaudet sekä tunnettuja säveltäjiä .....	133
--	-----

# KERTAUSTEHTÄVIÄ 7

Harjoitellaan **PUHTAITA, SUURIA, PIENIÄ, VÄHENNETTYJÄ JA YLINOUSEVIA** INTERVALLEJA.

Mikäli intervalli ei ole duuriasteikkoinen  
**(Suuri tai Puhdas)**, mieti, onko se *supistunut*,  
**(pieni tai vähennetty)** vai *laajentunut* **(ylinouseva)**.

## 1 a) Kirjoita intervallit.

Interval notation: p7, 5, y3, vä5, s7

## b) Tunnista intervallit.

Ylentämällä ylempi sävel.

Interval notation: y3

YLINOUSEVAT

Alentamalla alempi sävel.

Interval notation: y5

Interval notation: 5

PUHTAAT

SUURET

Interval notation: s3

Alentamalla ylempi sävel.

Interval notation: vä5

VÄHENNETYT

PIENET

Alentamalla ylempi sävel.

Interval notation: p3

Ylentämällä alempi sävel.

Interval notation: vä5

Ylentämällä alempi sävel.

Interval notation: p3

## 2 Tunnista intervallit.

## 3 Kirjoita intervallit.

Interval notation: y3, y5, p6, s3, p7, vä5, y6, vä4, vä5, s3

Kertaustehtäviä 4

Pisteellinen neljäsosa ja kahdeksasosanuotti

D - duuri

**Elefantimarssi**

D Hm Em/G E7/G# A A A7

Yk - si pie - ni e - lef - ant - ti mars - si näin, au - rin - kois - ta tie - tä e - teen - päin.

D Hm A A A7 D/A A7 D

Kos - ka mat - ka o - li haus - ka niin, pyy - si hän mu - kaan yh - den to - ve - rin.

1 *Kaanon* | *Andantino*

2 *Allegretto*

D A D G D D A7 D G D A7 D Hm D G A7 Hm D/A A7 D

h - molli

**Paimenen syyslaulu**

Hm Gmaj7 F#7 Hm Em Em/G F#sus4 F# F#7

Leh - ti puus - ta va - ri see - pi, päi - vä yö - tä pa - ke - nee.

Em Hm F#7 Hm Gmaj7 F#7 Hm

Lin - tu pie - ni syk - syn tiel - lä ke - sä mail - le rien - te - lee.

3 *Kaanon* | *Moderato*



4 *Andante*

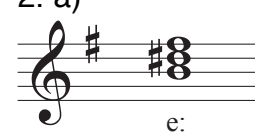

Hm G D Hm A A7 D F# Em A7 Hm Gmaj7 Em F#7 Hm

**KOLMISOINNUN PERUSMUODON TUNNISTAMINEN**

Harjoitellaan tunnistamaan sointujen asteet eri sävellajeissa seuraavasti:

- a) Tunnistetaan sävellaji (duuri tai molli). *Mollisävellajin* tunnistaa harmonisen mollin 7. sävelestä.  
b) Merkitään aste kolmisoinnun perusmuodon alimman (**pohjasävel**) sävelen mukaan.

1. a)  b) 

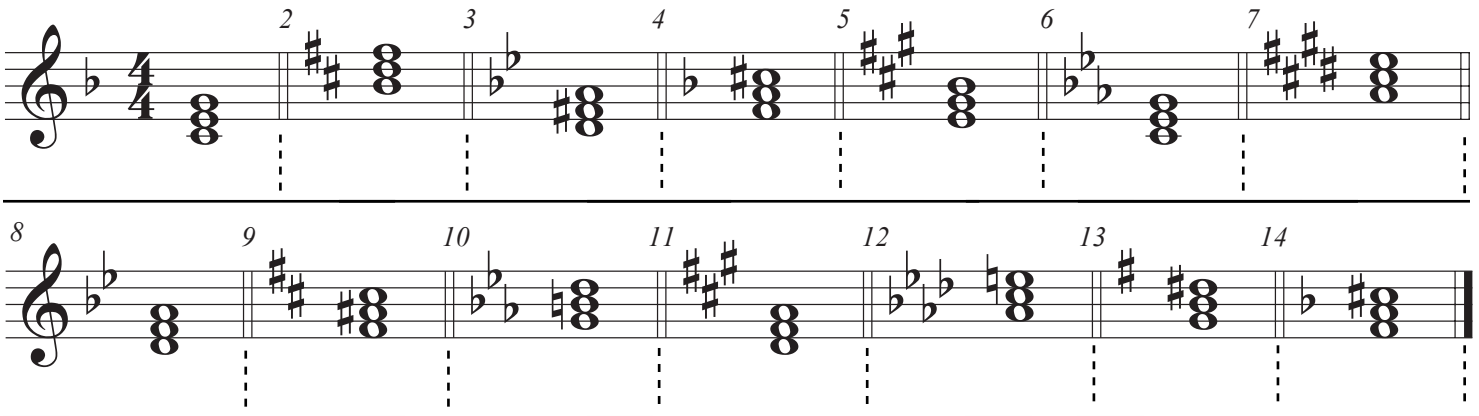
2. a)  b) 

1. Tehtävän ratkaisu: Sävellaji G: duuri, aste III.

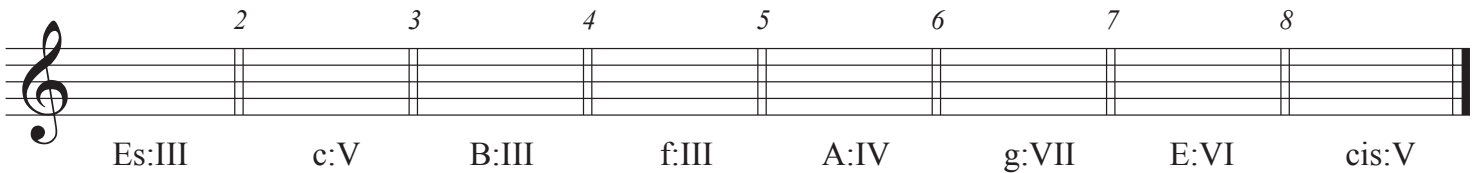
2. Tehtävän ratkaisu: Sävellaji e:molli, aste V.

1 Tunnista sävellaji sekä soinnun aste.

Sivulla 116 on 2,3 ja 4, suorita ohjeiden mukaisesti.



2 Kirjoita kolmisoinnut.



Es:III    c:V    B:III    f:III    A:IV    g:VII    E:VI    cis:V

**KADENSSI I - IV - V - I**

Duuri- ja molliasteikon sävelille (pohjasävelelle) rakentuvista kolmisoinnuista erityisen tärkeät asteet ovat *ensimmäiselle (I), neljännelle (IV)* sekä *viidennelle (V)* asteelle rakentuvat kolmisoinnut.

Ensimmäiselle asteelle rakentuva sointu on nimeltään **TOONIKA (I)**, neljännelle **SUBDOMINANTTI (IV)**, sekä viidennelle (**V**) **DOMINANTTI**.

*Laula näihin sointuihin pohjautuvia melodioita sivuilla 63 ja 64.*

Muista:  
Harmoninen molli.

2 Kirjoita kadenssi I-IV-V-I seuraavissa sävellajeissa.



C: I IV V I    As: I IV V I    g: I IV V I  
E: I IV V I    f: I IV V I    H: I IV V I

# Kertaustehtäviä 1

Pisteellinen 1/4  
nuotti ja  
1/8 nuotti

taa - a tii

tii ta-ka ta-ka tii

Metronomi merkinnät tarkoittaa, että esim.  
♩ = 60 tarkoittaa neljäsosan keston olevan  
60 sykäystä minuutissa.

Käytä esim. kolmisointua  
apuna hyppyjä harjoitellessa.

**F-duuri**

f g a b c d e f  
d r m f s l t d

Harjoittele hyppyjä

*Allegro* ♩ = 95

Liettualainen kansanlaulu

1 *mf* F Dm B<sup>b</sup> Gm Am F B<sup>b</sup> Gm Dm C7 F B<sup>b</sup>6C7 F

Luonnollinen molliasteikko

**d-molli**

d e f g a b c d  
l t d r m f s l

*Andante* ♩ = 72

2 *mp* Dm B<sup>b</sup>, A D7/F<sup>#</sup> Gm A, Dm B<sup>b</sup>maj7 A A/C<sup>#</sup>, Dm A7 Dm

Tuntematon

Katso sivua 38 ja merkitse luonteavat  
yhdellä "hengityksellä" laulettavat  
kokonaisuudet I. säkeet käytten pilkku  
merkkiä.

**d-molli**

Harmoninen molliasteikko

d e f g a b cis d  
l t d r m f si l

*Comodo* ♩ = 80

3 *mp* Dm A7 B<sup>b</sup> A Dm A7 B<sup>b</sup> A Dm A B<sup>b</sup> A  
B<sup>b</sup> A Dm Dm A B<sup>b</sup> A B<sup>b</sup> A7 Dsus Dm

Tuntematon

Melodinen molliasteikko

**d-molli**

d e f g a h cis d d c b a g f e d  
l t d r m fi si l l s f m r d t l

*Moderato* ♩ = 82

4 Kaanon *p* I II

# Säveltäpailuharjoituksia 1

Intervalli: Sekunti

## Kaanon I

c d d c suu - ri se - kun - ti d e e on suu - ri se - kun - ti  
e f f on pie - ni se - kun - ti f g g on suu - ri se - kun - ti g a a on  
suu - ri se - kun - ti a h h on suu - ri se - kun - ti h c c on pie - ni se - kun - ti

## Sekuntikaanon

Soinnut eivät sovi säästykseen kaanonina laulettaessa.

1 *Meno presto*

*mf* *f* *ff* *f* *mf*

2 *Andantino con moto* Suomalainen kansanlaulu

3 *Più moderato* L.V. Beethoven: Surumarssi

Huomio hypyt melodiassa.

4 *Meno andante* Suomalainen kansanlaulu

5 *Allegro*

## Säveltapailuharjoituksia 3

Intervalli: Kvartti

**Kaanon I**

c d e f puh - das kvart - ti d e f g puh - das kvart - ti e f g a  
 puh - das kvart - ti f g a h y - li - nou - se - va kvart - ti g a h c puh - das kvart - ti  
 a h c e puh - das kvart - ti h c d e puh - das kvart - ti puh - das kvart - ti on

### Allegro non troppo

**1 Kvarttikaanon**

*mp* *mf* *mp* *f*  
*mp* *mf* *mp*

### Andantino

**2** Suomalainen kansanlaulu

### 3 Molto più allegro

**Tuntematon**

### Meno andante

**4** A. Corelli: Sarabande

# Rytmiosastossa käytettäviä rytmejä (Luentatavuin)

**Kokonuotti (1/1)**

taa - aa - aa - aa

**Puolinuotti (1/2)**

taa - aa

**Neljäsosanuotti (1/4)**

taa taa

**Kahdeksasosanuotti (1/8)**

tii tii tii tii

**Pisteellinen puolinuotti  
(1/2 + 1/4)**

taa - aa - aa

**Pisteellinen neljäsosanuotti  
(1/4 + 1/8)**

taa - a tii

**Synkooppi**

tii taa tii

**Kuudestoistaosuusuotti  
(1/16)**

ta - ka - ka - ka

tii ta - ka

ta - ka tii

**Trioli**

3  
ta - te - ti

**Pisteellinen kahdeksasosanuotti  
(1/8 + 1/16)**

tii - i ka

ta tii - i

**Nopea synkooppi**

ta tii ka

3  
tii ti-pa-tu

Kahdeksasosatauko sekä erilaisia kuudestoistaosuusuotteja rytmitettyinä neljäsosanuottiin.

- - ta - ka

ta - ka - -

ta - - - ka

- - - - ka

- ka - ta - ka

ta - ka - ta -

ta - ta -

- tii ka

- tii - i

- ka - ka

Synkooppiin pohjautuvia rytmejä.

tii taa tii

- taa tii

tii taa ta - ka

ta - ka taa tii

ta - ka taa ta - ka

### Rytmiharjoituksia 3

“Nopea” Synkooppi  
(1/16 + 1/8 + 1/16)

ta - ka - ka - ka      ta tii ka      ta tii ka

*Allegro ma non troppo*

tii ta - ka      ta - ka tii      tii - i - ka      ta tii ka      ta tii - i

*Meno mosso*

*Largo*

*Molto allegro*

1/8 tauko sovellettuna  
harjoiteltuihin  
rytmeihin.



tii ta - ka      - ta - ka

*Meno marcia*

tii taa tii      tii taa tii      - taa tii

*Tranquillo*

## Rytmiharjoituksia 8

Pisteellinen 1/4 nuotti + 1/16 nuotit

*Meno presto*

1

*Rather slow* (s. 24)

2

*Moderately* (s. 24)

3

*Fast* (s. 24)

4

Synkooppi + 1/8 tauko

*Quasi presto*

5

*Allegro*

6

# Ohjelmistoa 1

## Wer die Musik in Ehren hält

Johan Krieger (1682 - 1755)

**1**

Chords: Gm, D, Gm, Cm, D, Gm, Cm, D, Gm, Cm, D, Gm, Cm, D, Gm, Cm7, D, Gm, D, Eb, Cm, D, Gm, Cm7, D7, Gm.

## Erntelied

Franz Schubert (1816)

**2**

Chords: C, G, Am, Em, F, Dm, G, A7, Dm, G, C, F, C, F, C, C/G, G, C.

## Geh ich Zum grünen Hain

Ranskalainen kansanlaulu

**3**

Chords: F, C7, F, C, F, C, G7, C, F, Bb, F, C, F.

## Schwesterlein

Johannes Brahms

**4**

Chords: Gm, D7, Gm, Bb, F7, Bb, F7, Bb, Gm, C#7, D, D7, Eb, D7, Gm.

## Die Sommernacht

Christoph Willibald Gluck

**5**

Chords: Am, E, Dm, Hm7(b5), Am, E7, Am, E, E7, Am, E7, Hm7(b5), Am/E, E7, Am.

### Ohjelmistoa 5

21

#### Air

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Musical score for 'Air' by Johann Sebastian Bach, measures 21-30. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system (measures 21-24) shows the beginning of the piece. The second system (measures 25-28) includes a repeat sign. The third system (measures 29-30) concludes the piece.

22

#### Bourree

Johann Sebastian Bach

Musical score for 'Bourree' by Johann Sebastian Bach, measures 22-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system (measures 22-24) shows the beginning of the piece. The second system (measures 25-28) includes a repeat sign. The third system (measures 29-30) concludes the piece.

23

#### Polka Russe

M. Glinka

Musical score for 'Polka Russe' by M. Glinka, measures 23-30. The score is in D minor (two flats) and 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. Chord symbols are provided above the notes: Dm, G6, A, Dm, F, G6, Dm, A7, Dm, F, G6, Dm, A7, Dm.

## Kuunnellaan intervalleja

p2



### Hernando's Hideaway



s2



### Do Re Mi



p3



### Metsässä ei Liikahdakaan Lehtikään



s3



### Arvon mekin Ansaitsemme



4



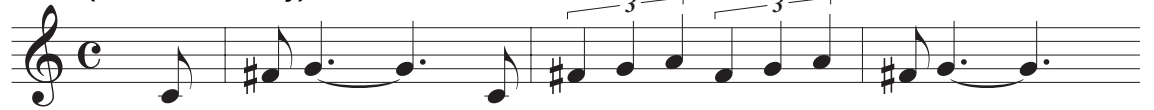
### On Neidolla Punapaula



y4



### Maria (West Side Story)



5



### Koska meitä Käsketään ( Tuiki, Tuiki Tähtönen)



p6



### Karjalan Kunnalla



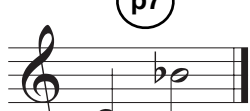
s6



### Oolannin Sota



p7



### La Cumparsita



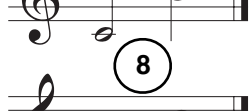
s7



### Sateenkaaren Tuolla Puolen

### Tuomi on Virran Reunalla

Suuren septimin löytäminen oktaavin avulla. Suuren septimin löytäminen kolmisoinnun avulla



8



## Sointuanalyysi laulamalla ja kuuntelemalla

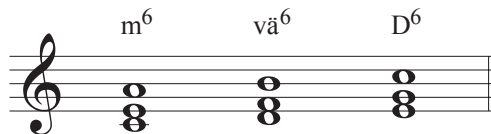
### LAULETAAN KADENSSEJA

Kadensseissa esiintyvät seuraavat kolmisoinnun muodot:

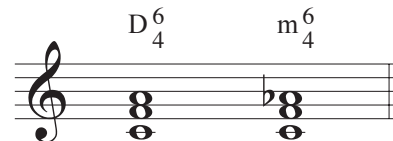
Kolmisoinnun **perusmuoto**



Kolmisoinnun **terssikäännös**



Kolmisoinnun **kvinttikäännös**



Soinnun sävelet lauletaan bassosta ylöspäin ylöspäin **intervallirakenteen** mukaisesti.

**1**

I I<sup>6</sup> IV II<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V I

**2**

I V<sup>6</sup> VI IV<sup>6</sup> I V I

**3**

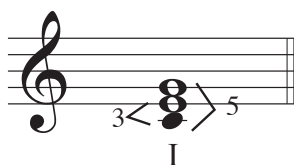
I VI IV II<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V I

**4**

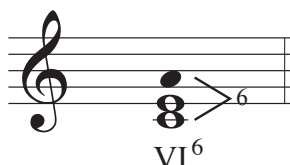
I VII<sup>6</sup> I<sup>6</sup> II<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> I

### KUUNNELLAAN KADENSSEJA

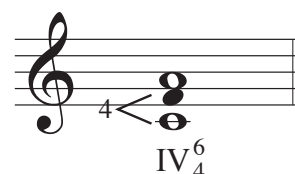
Kolmisoinnun **perusmuoto**.  
Sointu tunnustetaan  
*kuuntelemalla intervallirakenne*.  
Soinnun **pohjasävel**  
määrää asteen.



Kolmisoinnun **terssikäännös**.  
Sointu tunnustetaan  
*kuuntelemalla intervallirakenne*.  
Soinnun **seksti - intervallin**  
ylempi sävel määrää asteen.



Kolmisoinnun **kvinttikäännös**.  
Sointu tunnustetaan  
*kuuntelemalla intervallirakenne*.  
Soinnun **kvartti - intervallin**  
ylempi sävel määrää asteen.



**Kadenssin kuuntelussa käytetään seuraavaa järjestystä:**

- Kirjoitetaan **basso** viivastolle.
- Lauletaan sointu **bassosta** ylöspäin (sisäisesti).
- Kuunnellaan, onko sointu kolmisoinnun **perusmuoto**, **terssikäännös** tai **kvinttikäännös**.
- Merkitään **soinnun sävel**, joka **määrää asteen**.
- Basson sävel määrää soinnun **käännöksen**.
- Merkitään astemerkinnät käännöksineen basson alapuolelle.

f: I II<sup>6</sup> I<sub>4</sub><sup>6</sup> V I

Harjoitellaan tunnistamaan kuuntelemalla seuraavia kadensseja.

A)

B)

C)

Musiikin teorian sovellutuksia elävään musiikkiin 1

1 Kirjoita allaolevaan sävellykseen nuottien nimet ja oktaavialat.

**Geordie**

Skotlantilainen kansanlaulu

Seuraavassa laulussa on enharmonisesti "väärin" kirjoitettuja nuotteja. Merkitse ne mallin mukaisesti (x) nuotilla.

2 **Koska Meitä Käsketään**

3 Kirjoita ylläoleva laulu enharmonisesti oikein.

4 Kirjoita H-duuri tilapäisillä etumerkeillä laskevana sävelestä h2 noudattaen allaolevaa rytmiä.

Kirjoita harmoninen gis-molli tilapäisillä etumerkeillä nousevana sävelestä gis1 noudattaen allaolevaa rytmiä.

Musiikin teorian sovellutuksia elävään musiikkiin 2

Tunnista hakasilla yhdistettyjen intervallien nimet.

Sinfonia n:o 3

1

J.S. Bach etc.

Fuga 24

Tunnista hakasilla yhdistettyjen intervallien nimet.

2

J.S. Bach etc.

Cosi fan Tutte

Tunnista hakasilla yhdistettyjen intervallien nimet.

3

Mozart etc.

Kirjoita Des-duuri tilapäisillä etumerkeillä laskevana sävelestä *des2* noudattaen allaolevaa rytmiä.

Kirjoita harmoninen b-molli tilapäisillä etumerkeillä laskevana sävelestä *b2* noudattaen allaolevaa rytmiä.

4

5

a) Kuinka monta 1/8 nuottia sisältyy 1/2 nuottiin? \_\_\_\_\_

b) Kuinka monta 1/8 nuottia sisältyy 1/1 nuottiin? \_\_\_\_\_

c) Kuinka monta 1/16 nuottia sisältyy 1/4 nuottiin? \_\_\_\_\_

d) Kuinka monta 1/16 nuottia sisältyy 1/8 nuottiin? \_\_\_\_\_

e) Kuinka monta 1/4 nuottia 1/1 + 1/2 nuottiin? \_\_\_\_\_

f) Kuinka monta 1/8 nuottia sisältyy 1/2 + 1/4 nuottiin? \_\_\_\_\_

g) Kuinka monta 1/16 nuottia sisältyy 1/4 + 1/8 nuottiin? \_\_\_\_\_

6 Laske seuraaville aika -arvoille yhteenlaskettu summa mallin mukaisesti.

a)  $\bullet + \bullet = 4$

b)  $\bullet + \bullet + \bullet + \bullet + \bullet = \underline{\hspace{2cm}}$

c)  $\bullet + \bullet + \bullet = \underline{\hspace{2cm}}$

d)  $\bullet + \bullet + \bullet + \bullet + \bullet = \underline{\hspace{2cm}}$

e)  $\bullet + \bullet + \bullet = \underline{\hspace{2cm}}$

## Musiikkisanastoa 8

<b>Sempre</b>	Koko ajan. Esim. sempre staccato, sempre legato.
<b>Septetti</b>	Seitsemän esittäjän yhtye.
<b>Sinfonia</b>	Länsimaisen musiikin tärkein laajamuotoinen orkesterisävellysmuoto.
<b>Sointi</b>	Ääni, värisävy, sointi voi olla esim. tumma, heleä jne.
<b>Sointu</b>	Kolmen tai useamman samanaikaisesti soivan sävelen yhteisvaikutus.
<b>Sopraano</b>	Korkea naisen tai lapsen ääni.
<b>Sostenuto</b>	Pidätellen.
<b>Spiritoso</b>	Henkevästi, sielukkaasti.
<b>Staccato</b>	merkintä                      esitetään  Erottaen, sävelet erotettava selvästi toisistaan.
<b>Subito</b>	Äkkiä, heti.
<b>Tasavireinen viritys</b>	Viritysjärjestelmä, jossa oktaavin sisältämät puoliaskeleet ovat yhtä suuria.
<b>Tempo primo</b>	Paluu alkuperäiseen tempoon.
<b>Tempo rubato</b>	Kokonaisrytmin rajoissa tapahtuva rytmin ja tempon vapaa käsittely.
<b>Tenori</b>	Korkea miesääni.
<b>Tenuto</b>	Pidättäen, nuotit täyteen arvoonsa soittaen.  merkintä
<b>Tonaalinen</b>	Duuri - ja mollisävellajissa oleva.
<b>Transponointi</b>	Sävellyksen siirto toiseen sävellajiin.
<b>Tremolo</b>	 saman sävelen tai intervallin jatkuva nopea vuorottelu.
<b>Trilli</b>	Korukuvio, kahden tai vierekkäisen sävelen nopea vuorottelu.
<b>Tritonus</b>	Ylinousevan kvartin keskiaikainen nimitys.
<b>Troppo</b>	Liaaksi, non troppo on: ei liiaksi.